



EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL - SECUNDARIA 14-16

Rellena las celdas de color naranja con la información relevante y con tus comentarios.

Si tienes problemas para visualizar el contenido de una celda, sitúa el cursor al inicio de la fila y haz doble clic o arrástrala hacia abajo hasta que veas todo el texto.

Si quieres añadir más unidades didácticas o más propuestas, sólo tienes que seleccionar, copiar e insertar las celdas de modelo. Si quieres introducir tus propias propuestas, en la página "Mis propuestas" encontrarás plantillas para cada ciclo: selecciona la que necesites (los criterios curriculares varían en cada ciclo, asegúrate de que escoges la correcta), cópiala y pégala en la unidad didáctica que quieras.

Coloca el cursor sobre la celda verde y haz clic en la flecha para seleccionar el repertorio

| UNIDAD DIDÁCTICA 1: | | PARA EMPEZAR (Unidad introductoria) | | | | |
|---|--|---|---|---|---|------------------------|
| REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR | | |
| 1.1. | He visto al diablo (14-16) | Canon recitado. Trabajo de percusión corporal y movimiento | 1-3h | Actividad de toma de contacto: empezar a cantar y a movernos desde el primer día, trabajo del clima de aula, introducción/recuperación de conceptos relacionados con el lenguaje musical. | | |
| PROGR. CURRIC. | Competencias Básicas (OCDE) | Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España) | Objetivos | | Criterios de Evaluación | |
| | 1. Ser y actuar de forma autónoma 2. Descubrir y tener iniciativa 3. Pensar y comunicar 8. Competencia social y cívica 12. Conciencia y expresión cultural | 5. Competencias sociales y cívicas 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7. Conciencia y expresiones culturales | Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Participar activamente y de forma cooperativa. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | | Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico). | |
| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía | Carácter/Expresión |
| | Palabra y ritmo, Percusión corporal | Canon | 2x2 | Pulso, Figuras rítmicas | - | Articulación, Dinámica |
| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | | Habilidades sociales | |
| | Consolidación y cohesión grupal, Convivencia y gestión del conflicto | Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo | Conciencia del propio cuerpo, Control espacial, Coordinación, Equilibrio | | Participación, Colaboración y trabajo en equipo, Empatía y asertividad | |
| COMENTARIOS/OBSERVACIONES: | | | | | | |
| La actividad permite hacer una valoración inicial de las potencialidades y necesidades individuales y grupales (en relación con la afinación, la habilidad rítmica, el movimiento...). Podemos aprovechar para introducir la partitura y así identificar también las aptitudes en relación al lenguaje musical. | | | | | | |
| REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR | | |
| 1.2. | This old hammer (14-16) | Una canción para trabajar la síncopa, introducir la música negra y hablar de discriminación racial | 1-3h | Profundizamos en el trabajo de recuperación y refuerzo de los aspectos trabajados: pulso, ritmo, compás, melodía, armonía... Analizamos la pieza y la comparamos con la anterior, con el apoyo de las partituras. Profundizamos en el trabajo vocal y de afinación. | | |
| Competencias Básicas (OCDE) | | Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España) | Objetivos | | Criterios de Evaluación | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|---|----------------|---|---------------------------|
| PROGR. CURRIC. | 3. Pensar y comunicar 4. Convivir y habitar el mundo 7. Comunicación en lenguas extranjeras 8. Competencia social y cívica 12. Conciencia y expresión cultural | 1. Comunicación lingüística 4. Aprender a aprender 5. Competencias sociales y cívicas 7. Conciencia y expresiones culturales | Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | | Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Reconocer auditivamente elementos trabajados y un repertorio musical diverso. Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Leer diversos tipos de partituras como apoyo. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico). | |
| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía | Carácter/Expresión |
| | Cantar, Movimiento-danza, Escuchar | Binaria, Canon, 2-3 voces | 4x4 | Pulso, Síncopa | Menor, Ostinato | Emotividad |
| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | | Habilidades sociales | |
| | Reconocimiento de uno mismo y del otro, Consolidación y cohesión grupal | Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Diversidad e Interculturalidad, | Conciencia del propio cuerpo, Voz, Lateralidad, | | Habilidades comunicativas, Participación, Expresión emocional, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo, Empatía y asertividad | |

COMENTARIOS/OBSERVACIONES:

Estas dos primeras propuestas deben servirnos para identificar las necesidades y potencialidades individuales y del grupo, y así poder trabajar a partir de ellas: tanto en relación con los aspectos relacionales y de clima de aula, como con los aspectos musicales (con especial atención al pulso, ritmo y compás, para introducir la siguiente unidad didáctica).

| UNIDAD DIDÁCTICA 2: | | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL: LA EDAD MEDIA | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|------------------------|--|
| | REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR | | |
| 2.1. | Laudemus Virginem (Libro Rojo de Monserrat) (14-16) | Canon medieval con acompañamiento instrumental | 1-3h | Introducimos la historia de la música de una manera vivencial: trabajamos la audición (para empezar a trabajar la escucha atenta), pero también cantamos y preparamos un pequeño arreglo instrumental. | | |
| PROGR. CURRIC. | Competencias Básicas (OCDE) | Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España) | Objetivos | | | |
| | 3. Pensar y comunicar 4. Convivir y habitar el mundo 8. Competencia social y cívica 9. Competencia digital 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural | 1. Comunicación lingüística 3. Competencia digital 4. Aprender a aprender 5. Competencias sociales y cívicas 7. Conciencia y expresiones culturales | Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Conocer y aplicar recursos tecnológicos. Buscar, comprender y valorar críticamente información de fuentes diversas. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | | | |
| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía | Carácter/Expresión |
| | Cantar, Tocar, Escuchar, Improvisar-crear, Lectura musical | Canon | 2x4 | Pulso | Modal | Articulación, Fraseo |
| | | | | | | Criterios de Evaluación |
| | | | | | | Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Reconocer auditivamente elementos trabajados y un repertorio musical diverso. Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Utilizar autónomamente recursos tecnológicos. Leer diversos tipos de partituras como apoyo. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma razonada (vocabulario específico). |

| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | Habilidades sociales |
|-----------------|---------------------------------|----------------------|-----------------------------|---|
| | Consolidación y cohesión grupal | Aceptación y respeto | Voz, Coordinación | Participación, Creatividad, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo |

COMENTARIOS/OBSERVACIONES:

Introducimos el análisis de la época a partir del repertorio. Podemos plantear un pequeño trabajo de investigación a partir de lo que hayamos trabajado en clase para tener una visión más general de la época (podemos distribuirles en pequeños grupos y que cada uno se centre en un estilo/tipo de música; en este caso es importante hacer una presentación al conjunto de la clase). También es interesante el trabajo de arreglo y preparación de la pieza para incluirla en el concierto de Navidad.

| REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR |
|---|---|--------|--|
| 2.2. Pasapalabra musical (14-16) | Un juego para introducir y reforzar contenidos conceptuales de la historia de la música | <1h | Reforzamos los contenidos conceptuales del tema (Edad Media) con este juego. |

| PROGR. CURRIC. | Competencias Básicas (OCDE) | Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España) | Objetivos | Criterios de Evaluación |
|----------------|---|--|--|--|
| | 1. Ser y actuar de forma autónoma 2. Descubrir y tener iniciativa 3. Pensar y comunicar 9. Competencia digital 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural | 1. Comunicación lingüística 3. Competencia digital 4. Aprender a aprender 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7. Conciencia y expresiones culturales | Participar activamente y de forma cooperativa. Conocer y aplicar recursos tecnológicos. Buscar, comprender y valorar críticamente información de fuentes diversas. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Utilizar autónomamente recursos tecnológicos. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico). |

| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía | Carácter/Expresión |
|-------------|-------------------|---------------|--------|-------|-----------------|--------------------|
| | - | - | - | - | - | - |

| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | Habilidades sociales |
|-----------------|--|---|-----------------------------|---|
| | Consolidación y cohesión grupal, Convivencia y gestión del conflicto | Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza | - | Habilidades comunicativas, Participación, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo, Autoestima |

COMENTARIOS/OBSERVACIONES:

Podemos aprovechar la actividad para hacer una evaluación de los contenidos conceptuales de la unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: CONCIERTO DE NAVIDAD

| REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR |
|--|---|--------|---|
| 3.1. SELECCIONAMOS Y PREPARAMOS EL REPERTORIO | Preparamos las actividades trabajadas y escogemos alguna pieza de Navidad (algún villancico). | >5h | Preparamos el repertorio trabajado en clase y el nuevo repertorio de Navidad. Podemos empezar a preparar los villancicos mientras hacemos la actividad anterior |

| Competencias Básicas (OCDE) | Competencias Básicas (España) | Objetivos | Criterios de Evaluación |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------|-------------------------|
| | | | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|---|-------------------------|--|---|
| PROGR. CURRIC. | 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural | 4. Aprender a aprender 7. Conciencia y expresiones culturales | Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | | Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Leer diversos tipos de partituras como apoyo. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico). | |
| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía | Carácter/Expresión |
| | Palabra y ritmo, Cantar, Movimiento-danza, Tocar, Lenguaje musical, Percusión corporal | | 2x4 | Pulso, Figuras rítmicas | | Articulación, Dinámica, Respiración, Fraseo, Emotividad |
| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | | Habilidades sociales | |
| | Acogida e intergración grupal, Reconocimiento de uno mismo y del otro, Consolidación y cohesión grupal | Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza | Conciencia del propio cuerpo, Motricidad fina, Motricidad gruesa, Voz, Coordinación | | Participación, Expresión emocional, Colaboración y trabajo en equipo, Autoestima | |

COMENTARIOS/OBSERVACIONES:

En la preparación del repertorio, es importante que haya un cierto nivel de exigencia en la afinación y en los resultados musicales. También es una buena oportunidad para asentar las principales pautas de ensayo y trabajar con más profundidad las técnicas vocales e instrumentales básicas. También es importante acostumbrarse a utilizar el vocabulario específico de forma rigurosa.

| REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR |
|-------------------------------------|--|--------|---|
| 3.2. PREPARAMOS EL CONCIERTO | Trabajo en equipo y de colaboración con otras áreas para la preparación del espectáculo. | >5h | Preparamos el espectáculo desde el aula, de forma participativa: definimos los espacios, preparamos el programa, hacemos la difusión... Podemos trabajar en pequeños grupos: definimos las tareas a desarrollar y cada grupo asume algunas. Podemos introducir el uso de elementos tecnológicos para hacer alguna presentación, hacer difusión del concierto a través del blog/web del centro... y también para grabar y reproducir el concierto. |

| PROGR. CURRIC. | Competencias Básicas (OCDE) | Competencias Básicas (España) | Objetivos | Criterios de Evaluación | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------|
| | 1. Ser y actuar de forma autónoma 3. Pensar y comunicar 4. Convivir y habitar el mundo 8. Competencia social y cívica 9. Competencia digital 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural | 1. Comunicación lingüística 3. Competencia digital 4. Aprender a aprender 5. Competencias sociales y cívicas 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7. Conciencia y expresiones culturales | Participar activamente y de forma cooperativa. Conocer y aplicar recursos tecnológicos. Buscar, comprender y valorar críticamente información de fuentes diversas. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Utilizar autónomamente recursos tecnológicos. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico). | | |
| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía | Carácter/Expresión |
| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | | Habilidades sociales | |
| | Consolidación y cohesión grupal, Convivencia y gestión del conflicto | Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza | | | Habilidades comunicativas, Participación, Creatividad, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo | |

COMENTARIOS/OBSERVACIONES:

Es importante que el desarrollo de las tareas de preparación del concierto se acompañen de espacios de reflexión sobre el trabajo que se hace en equipo y de sus resultados (en un formato de pequeña memoria, por ejemplo, que puede ayudar a evaluar la actividad). Es un buen momento para reflexionar sobre las implicaciones de la interpretación en público (¿qué nos supone y cómo nos hace sentir? ¿qué supone para el público? ¿qué pensamos que implica para los artistas profesionales?). También es un buen momento para incorporar recursos tecnológicos: pueden preparar alguna presentación audiovisual de apoyo para el concierto, grabar las piezas, hacer los materiales de difusión y/o publicidad...

| | REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | TIEMPO | ASPECTOS A PRIORIZAR | |
|------------------------|---|---|---|--|---|
| 3.3. | HACEMOS EL CONCIERTO | Hacemos el concierto y lo valoramos | <1h | El concierto debe servirnos para mostrar a los compañeros/familias/entorno el trabajo hecho, pero también para disfrutar de él y escuchar y disfrutar del esfuerzo hecho por los compañeros y compañeras. Por ello, es fundamental hacer una valoración posterior. | |
| PROGR. CURRIC. | Competencias Básicas (OCDE) | Competencias Básicas (España) | Objetivos | | Criterios de Evaluación |
| | 3. Pensar y comunicar 12. Conciencia y expresión cultural | 1. Comunicación lingüística 7. Conciencia y expresiones culturales | Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico). | | Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico). |
| PROGR. MUS. | Tipo de actividad | Textura/Forma | Compás | Ritmo | Melodía/Armonía Carácter/Expresión |
| | Palabra y ritmo, Cantar, Movimiento-danza, Tocar, Percusión corporal | | | | |
| PROGR. SOC.-ED. | Trabajo grupal | Valores | Habilidades físico-motrices | | Habilidades sociales |
| | Reconocimiento de uno mismo y del otro, Consolidación y cohesión grupal | Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza | Voz, Coordinación | | Habilidades comunicativas, Participación, Expresión emocional, Colaboración y trabajo en equipo, Autoestima, Empatía y asertividad |

Podemos finalizar la actividad (y el trimestre) haciendo un trabajo de valoración individual, en el que cada cual pueda expresar su opinión sobre el concierto y sobre el repertorio trabajado, utilizando correctamente el vocabulario específico y razonando la opinión sobre la propia experiencia estética.