



RECURSOS I JOCS PER TREBALLAR LA TÈCNICA INSTRUMENTAL

COM AGAFEM LES BAQUETES

-El **cuc i la papallona**, per familiaritzar-nos amb les baquetes i agafar-les amb plasticitat.

Imaginem que la baqueta és un arbre i els nostres dits són cucs que puguen i baixen pel tronc. Treballem les dues mans a la vegada, primer en paral·lel i després una puja mentre l'altra baixa. L'arbre no pot moure's de lloc. Convertim els cucs en ales de papallona, i l'arbre en el cos de la papallona, i la fem volar, notant el rebot que permet tenir la baqueta agafada d'aquesta manera.

Fem variacions d'aquest joc, fent que una baqueta sigui un arbre, i l'altre una papallona que hi dóna voltes, hi descansa, etc... Podem fer-ho després per parelles, inventant-nos històries amb aquests o altres personatges.

-Jocs en rotllana, per treballar el control espacial.

Amb les dues baquetes, fem lletres, números, símbols, etc... Si tenim 4 baquetes (dues persones) en podem fer de més elaborats, i si en tenim vuit (4 persones), encara més. Un cercle gran ens permet inventar diferents formes entre tots (estrella, quadrat, cercle, etc...)

Juguem també a inventar i imitar ritmes de 4 pulsacions, picant a diferents llocs (amb el pal de les baquetes, amb el cap, a terra, a les cuixes, etc...) Fer-ho sobre un globus ens ajudarà a sentir la sensació de rebot que volem en l'instrument.

CONTROL DE LATERALITAT I TREBALL DEL REBOT

-Dansa en mirall, per treballar la lateralitat i la connexió amb l'altre. Música per una pantomima, de WA Mozart.

Posem una música tranquil·la, que ens agradi i sigui bonica, i que ens pugui inspirar moviment legato. Fem parelles, i un proposa i l'altre segueix. Comença el moviment amb les baquetes enganxades pel cap, i poc a poc, a mesura que la



parella agafa seguretat es van separant físicament, sense perdre la connexió en l'espai. Amb un pal de pluja marquem quan canvia el rol de la parella, si ho volem fer enmig de la música. Amb un altre so, un plat, per exemple, convidem a canviar de parella.

-Diferents propostes per treballar el **rebot de la baqueta**

Triem cançons o dites amb compàs binari i ternari. Les cantem mentre un de la parella proposa una col·locació espacial, i l'altre li contesta picant amb el cap de la baqueta. Si és binari, amb un sol cop, si és ternari amb dos cops. A cada primer temps, el qui proposa canvia la col·locació. Proveu-ho amb diferents tempos.

Amb una música rítmica, i que ens agradi, fem el mateix tipus de treball. Un proposa una col·locació, i l'altre improvisa ritmes picant amb el cap de la seva baqueta al cap de les baquetes del company. Per exemple, Bok-Espok de K. Junquera.